

ZAMAWIAJĄCY

Gdański Archipelag Kultury
ul. Dworcowa 9,
80-026 Gdańsk.
tel./fax (058) 309-04-54

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Przetarg nieograniczony o wartości poniżej kwot określonych na podstawie art.11 ust.8 Ustawy Prawo zamówień publicznych na kompleksową obsługę techniczną nagłośnienia i oświetlenia koncertów.

Rozdział 1

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres Zamawiającego:
Zamawiającym jest Gdański Archipelag Kultury (zwany w dalszej części specyfikacji również GAK), ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, NIP 583-10-10-860, tel/fax 058-309-04-54, e- mail: sekretariat@gak.gda.pl.
Godziny pracy Zamawiającego 8-16.
2. Tryb udzielenia zamówienia:
Postępowanie o udzielenie poniższego zamówienia prowadzone będzie w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. 2017 poz. 1579 tj. z późn. zm.) zwaną dalej ustawą pzp.
3. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna nagłośnienia i oświetlenia koncertów organizowanych przez GAK wraz z wynajęciem sprzętu i budki akustyka, transportem, montażem i demontażem sprzętu.
Kod CPV- 92000000-1 .

Specyfikacja techniczna nagłośnienia i oświetlenia ogólnego dla GAK.

Nagłośnienie duże

1. System głośnikowy F.O.H.: **wyłącznie wyrównany liniowo** jednej z nast. firm L' ACOUSTIC, CODA AUDIO, NEXO, MEYER, D&B
System musi być trójdrożny (dotyczy to samych modułów wiszących, nie liczymy subbasów)
Subbasy powinny być w układzie kardioidy sterowane dedykowanym przez producenta procesorem.
Minimalna ilość, subbasów to 12 szt.
2. Moc dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i specyfiki wydarzenia. Przewidywana ilość odbiorców między 15000 tyś a 20000 tyś osób (przykład Plac Zebrań Ludowych)
3. Wzmacniacze mocy: jednej z nast. firm LAB GRUPPEN, CAMCO, NEXO, CROWN, CREST, POWER SOFT. Wymagana moc minimum 2 x 40 kW - lub równoważne
4. Kabel sygnałów pulpit-scena "snake": długość minimum 50m, analogowy 52 tory, lub cyfrowy dedykowany do konsoli cyfrowej- lub równoważne
5. Splitery: 64 kanałów po separatorze z rozejściem na FOH,MON,REC

6. Konsoleta F.O.H.: analogowa lub cyfrowa minimum 64 kanałów jednej z nast. firm: MIDAS (H3000, PRO6, PRO3, PRO2), SOUNDCRAFT (FIVE, MH4, MH3, MH2, Vi6, Vi4), DIGIDESIGN (PROFILE, VENUE), YAMAHA (PM5D-RH, M7CL), ALLEN & HEATH (ML5000, ML4000, iLIVE) - lub równoważne
7. Peryferia w przypadku konsolety analogowej: KLARK TEKNIK DN360 x 1, kompresory DBX lub BSS x 10, Bramki DRAWMER x 10, efekty LEXICON PCM70, PCM81, YAMAHA SPX990 - lub równoważne
8. Konsoleta monitorowa, cyfrowa minimum 64 kanałów jednej z nast. firm: MIDAS (PRO3, PRO2), SOUNDCRAFT (Vi6, Vi4), DIGIDESIGN (AVID SC48), YAMAHA (PM5D-RH, M7CL, LS9, CL3, CL5, z rozszerzeniem ADDA do 48), ALLEN & HEATH (iLIVE) - lub równoważne
9. Monitory wedge jednej z nast. firm D&B, MARTIN, NEXO, MEYER, MARTIN x 10 – lub równoważne
10. Wzmacniacze zasilające monitory jednej z nast. Firm: LAB GRUPPEN, CAMCO, CROWN, CREST, NEXO, POWER SOFT) - lub równoważne
11. Systemy odsłuchu bezprzewodowego: Sennheiser G3 lub SHURE PSM900 x 4 - lub równoważne
12. Drumfill: Dwudrożny , sterowany procesorem o mocy minimum 1500W.
13. Sidefill: Dwudrożny , Sterowany procesorem o mocy 1500W na stronę
14. Mikrofony
 - Zestaw mikrofonów do nagłośnienia rozbudowanego zestawu perkusyjnego
ND868, D112, Beta52, D6 x 4
SM57, E905, i5 x 8
SM81, SCX ONE, 414, SM81, AT4040 x 12
SM98, 904, D2/D2, ATM x 12
 - Zestaw mikrofonów instrumentalnych z klipsem
SM57, SENNHEISER E 906, AKG C451, SM 81 i5, x 10- lub równoważne
 - Zestaw mikrofonów wokalnych
SM58 x 10
 - Zestaw mikrofonów bezprzewodowych
UHF x4 lub równoważne
17. Symetryzatory di-box: pasywne x 14, aktywne x 14
Odtwarzacz plików muzycznych w formatach CD, MP3, USB
18. Statywy mikrofonowe: instrumentalne x 20, wokalne x 20
19. 5 sztuk radio telefonów zasięg 500 metrów dla organizatora

Nagłośnienie średnie

1. System głośnikowy F.O.H.: minimum trójdrożny, liniowy z odpowiednią ilością subbasów, sterowany procesorem np. DOLBY LAKE, XTA, NEXO lub dedykowanym przez producenta systemu.- lub równoważne .
2. System dostosowany do imprezy i specyfiki wydarzenia o przewidywalnej ilości odbiorców 5000 do 8000 osób
2. Wzmacniacze mocy F.O.H.: jednej z nast. firm LAB GRUPPEN, CAMCO, NEXO, CROWN, CREST, POWER SOFT. Wymagana moc - minimum 2 x 15 kW - lub równoważne
3. Kabel wielożyłowy "snake": 32 tory, długość minimum 40m

4. Konsoleta przodowa: analogowa uznanej firmy (CREST, SOUNDCRAFT, ALLEN & HEATH, SOUNDTRACS, MIDAS) 32 kanały, 8 grup, 6 aux lub cyfrowa uznanej firmy (YAMAHA, ALLEN & HEATH, SOUNDCRAFT, MIDAS, DIGIDESIGN) minimum 32 wloty- lub równoważne.
5. Konsoleta monitorowa, cyfrowa minimum 32 kanałów jednej z nast. firm: MIDAS (PRO3, PRO2), SOUNDCRAFT (Vi6, Vi4), DIGIDESIGN (AVID SC48), YAMAHA (PM5D-RH, M7CL, LS9, CL3, CL5- lub równoważne
5. Rack efektowy (w przypadku konsolety analogowej): powinien posiadać 2 multiefekty uznanej firmy (YAMAHA, TC, LEXICON) oraz minimum 4 bramki i 8 kompresorów uznanych firm (BSS, DBX) - lub równoważne
6. Equalizer stereo 1/3 okt. na LR: jednej z uznanych firm (BSS, KLARK TEKNIK, ASHLY)- lub równoważne
7. Zestaw wymaganych mikrofonów: mikrofony do nagłośnienia fortepianu: koniecznie AKG C414 x 2 LUB Audio Technika AT 2020
pozostałe mikrofony: BETA87 x 1, SM58 x 10 (w tym dwa bezprzewodowe), BETA52 x 1, BETA91 x 1, E604 x 4, E906 x 2, SM57 x 8, SM81 x 4, ATM350 (z klipsem) x 4 – lub równoważne
8. Symetryzatory di-box: pasywne x 4, aktywne x 4 - lub równoważne
9. Monitory dwudrożne wedge uznanej firmy (D&B, EAW, MEYER, NEXO, TURBOSOUND, JBL) x 6- lub równoważne
Drum Fill – dwudrożny
10. Wzmacniacze zasilające monitory jednej z nast. Firm: LAB GRUPPEN, CAMCO, CROWN, CREST, POWER SOFT). – lub równoważne
11. Odtwarzacz plików muzycznych w formatach CD,MP3,USB x1
12. Statywy mikrofonowe: x 20
13. Wszelkie niezbędne okablowania: 400V, 230V, speakon, XLR itd.
14. Stanowisko realizatora namiot 3x3m2
15. Wieże umożliwiające zawieszenie systemu frontowego. lub równoważne

Nagłośnienie małe

1. System głośnikowy trójdrożny
2. Wzmacniacze mocy : uznanej firmy. Wymagana moc - minimum 2 x 8 kW
3. Konsoleta przodowa: analogowa lub cyfrowa 24 kanały
4. Kabel wielożyłowy "snake": 16 torów, długość minimum 30 m
5. Zestaw wymaganych mikrofonów: SM58 x 6, SM57 x 6
6. Symetryzatory di-box: pasywny x 10
7. Monitory dwudrożne: uznanej firmy x 8 torów
8. Odtwarzacz plików muzycznych w formatach CD,MP3,USB
9. Statywy mikrofonowe: x 20
10. Wszelkie niezbędne okablowania: 400V, 230V, speakon, XLR itd.
11. Stanowisko realizatora namiot 3x3m2 w przypadku imprezy w plenerze lub równoważne

Oświetlenie średnie wariant pierwszy

1. konstrukcje na front
2. konstrukcje na kontry
3. Konsoleta oświetleniowa
4. PC 1000W x 8
5. PAR 64 LED x 12
6. Martin Mac 300 x 6 LUB SPOT 2500- lub równoważne
7. Martin Atomic 3000 x 2

Oświetlenie średnie Wariant drugi

1. Światło front: żarowe 500W x 12
2. Światło kontra: PAR 64 1000W lub PAR LED x 20
3. Konsoleta oświetleniowa
4. Statywy oświetleniowe x 4
5. Niezbędne okablowanie 400V i 230V

Nagłośnienie - Teatr Leśny

Nagłośnienie

1. Podwieszany liniowy system głośnikowy F.O.H. z odpowiednią ilością subbasów, sterowany dedykowanym procesorem przez producenta systemu, dostosowany do imprezy i specyfiki wydarzenia o przewidywalnej ilości odbiorców do 3000 osób.
2. Wzmacniacze mocy F.O.H.: jednej z nast. firm LAB GRUPPEN, CAMCO, NEXO, CROWN, CREST, POWER SOFT. Wymagana moc - minimum 2 x 16 kW - lub równoważne
3. Konsoleta przodowa: analogowa uznanej firmy (CREST, SOUNDCRAFT, ALLEN & HEATH, SOUNDTRACS, MIDAS) 32 kanały, 8 grup, 6 aux lub cyfrowa uznanej firmy (YAMAHA, ALLEN & HEATH, SOUNDCRAFT, MIDAS, DIGIDESIGN) 32 kanały - lub równoważne
4. Kabel wielożyłowy "snake": 32 tory, długość minimum 40m
5. Rack efektowy (w przypadku konsolety analogowej): powinien posiadać minimum 3 equalizery stereo 1/3 okt. (BSS, KLARK TEKNIK, ASHLY) do zainstrowania na LR i na 4 wysyłki AUX, 2 multiefekty uznanej firmy (YAMAHA, TC, LEXICON) oraz minimum 4 bramki i 8 kompresorów uznanych firm (BSS, DBX) - lub równoważne

6. Zestaw wymaganych mikrofonów: mikrofony do nagłośnienia fortepianu: AKG C414 x 2 lub Audio Technika AT 2020, pozostałe mikrofony: SM58 x 8 (w tym dwa bezprzewodowe), SM57 x 10, BETA52 x 1, E604 x 4, SM57 x 8, SM81 x 4, ATM35 (z klipsem) x 4 – lub równoważne
7. Symetryzatory di-box: pasywne x 4, aktywne x 4
8. Monitory dwudrożne wedle uznanej firmy (D&B, EAW, MEYER, NEXO, EV) x 6- lub równoważne
9. Wzmacniacze zasilające monitory jednej z nast. Firm: LAB GRUPPEN, CAMCO, NECO, CREST, POWER SOFT - lub równoważne
10. Odtwarzacz CD, laptop
11. Statywy mikrofonowe: x 20
12. Wszelkie niezbędne okablowania: 400V, 230V, speakon, XLR itd.
13. Wieże umożliwiające zawieszenie systemu frontowego.
14. Namiot 3x3 m2

Za równoważne zamawiający uznaje sprzęt o parametrach odpowiadających co najmniej dla podanego powyżej sprzętu.

TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Od 01.06.2019r do 31.05.2020r.

Rozdział 2

WARUNKI WYMAGANE OD WYKONAWCÓW ORAZ SPOSÓB DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW.

O udzielenie zamówienia publicznego mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy :

1.nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art.24 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

2.Spełniają warunki udziału w postępowaniu, dotyczące:

a) zdolności technicznej i zawodowej:

Warunek zostanie spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał lub wykonuje należycie, główne usługi nagłośnienia i oświetlenia wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane oraz w załączeniu dowodów (poświadczeń), potwierdzających, że usługi te zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

Wykonawca musi wykazać się wykonaniem minimum jednej usługi nagłośnienia i oświetlenia wykonanej należycie o wartości łącznej minimum. 20.000 zł brutto.

b) Sytuacji ekonomicznej lub finansowej.

Warunek zostanie spełniony jeżeli Wykonawca wykaże, że posiada i przedstawi **opłaconą** polisę lub inny dokument potwierdzający, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia. Wykonawca musi posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej na kwotę nie niższą niż 100 000 zł (sto tysięcy) i musi posiadać takie ubezpieczenie przez cały okres obowiązywania umowy.

c) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej.

Zamawiający informuje, że w niniejszym postępowaniu przewiduje możliwość zastosowania przepisów art. 24aa ustawy Pzp. W związku z powyższym Zamawiający może najpierw dokonać oceny ofert, a następnie zbadać, czy Wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

Rozdział 3

OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ BRAK PODSTAW WYKLUCZENIA

W celu wskazania spełniania przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu oraz braku podstaw do wykluczenia Wykonawca składa wraz z ofertą

1. Oświadczenie aktualne na dzień składania ofert w zakresie wskazanym w zał.nr 2 do SIWZ. Informacje zawarte w oświadczeniu będą stanowić wstępne potwierdzenie, że wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu i nie podlega wykluczeniu. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców oświadczenie o którym mowa w zał.nr 2 niniejszej SIWZ składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia. Oświadczenie te ma potwierdzać spełnianie warunków udziału w postępowaniu, brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu, brak podstaw wykluczenia. Na żądanie zamawiającego, wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia z udziału w postępowaniu składa oświadczenie o którym mowa w zał. nr 2 niniejszej SIWZ i zamieszcza informacje o podwykonawcach w formularzu ofertowym - zał.nr 4 niniejszej SIWZ.

Forma składanych dokumentów.

Oświadczenia, o których mowa w SIWZ składane są w oryginale. Dokumenty inne niż oświadczenia o których mowa w SIWZ, składane są w oryginale lub kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem.

Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, wezwie wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów:

W celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia Wykonawcy z udziału w postępowaniu na podstawie art.25 ust.1 ustawy Pzp:

Odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art.24 ust.5 ustawy.

W celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu dotyczących zdolności technicznej i zawodowej:

- Wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, głównych usług nagłośnienia i oświetlenia, w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane oraz wraz z załączeniem dowodów (poświadczeń), potwierdzających, że usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

Wykonawca musi wykazać się wykonaniem minimum jednej usługi nagłośnienia i oświetlenia (łącznie) wykonanej należycie o wartości minimum 20.000 zł brutto. Wzór wykazu stanowi załącznik nr 3 do SIWZ.

W celu potwierdzenia sytuacji ekonomicznej i finansowej Wykonawcy:

opłaconą polisę lub inny dokument potwierdzający, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia. Wykonawca musi posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej na kwotę nie niższą niż 100 000 zł (sto tysięcy) i musi posiadać takie ubezpieczenie przez cały okres obowiązywania umowy.

Wykonawca w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o których mowa w art. 86 ust. 5 ustawy Pzp, przekazuje zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24.ust.1 pkt 23) ustawy Pzp - wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 6 do SIWZ.

Rozdział 4

INFORMACJE O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIĄCEGO Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW, A TAKŻE WSKAZANIE OSÓB UPRAWNIONYCH DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI.

1. Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w języku polskim w formie pisemnej.
2. Osoby uprawnione do porozumiewania się z wykonawcami:
 - Piotr Chrzanowski – 693 721 166 w godzinach od 8:00 do 15:00 w sprawach przedmiotu zamówienia
 - Ewa Gryckiewicz - 058 306-66-76 w godzinach od 8:00 do 15:00 w sprawach proceduralnych
3. Zapytania, wyjaśnienia, wnioski, oświadczenia, zawiadomienia oraz informacje zamawiający i wykonawcy mogą być składane pisemnie za pośrednictwem faxu nr 58/309-04-54 lub poczty elektronicznej na adres e-mail ewa.gryckiewicz@gak.gda.pl.
4. Oferta musi być złożona wyłącznie w formie pisemnej.
5. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazuje oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informację faksem lub drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
6. W przypadku braku potwierdzenia otrzymania wiadomości przez Wykonawcę, Zamawiający domniema, iż pismo wysłane przez Zamawiającego na numer faksu lub adres poczty elektronicznej Wykonawcy zostało doręczone w sposób, który umożliwił Wykonawcy zapoznanie się z treścią pisma.

Rozdział 5

WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

1. W przedmiotowym postępowaniu nie wymaga się wniesienia wadium.

Rozdział 6

OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
2. Treść oferty musi odpowiadać treści SIWZ.
3. Oferta powinna być sporządzona w formie pisemnej na formularzu ofertowym według wzoru stanowiącego załącznik nr 4 do SIWZ.
4. **Do formularza ofertowego należy dołączyć wykaz sprzętu wymaganego w SIWZ.**
5. Oferta i każdy z załączników powinny zostać podpisane przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania.

6.W przypadku, gdy Wykonawcę reprezentuje pełnomocnik, do oferty musi być załączony oryginał pełnomocnictwa.

7.Wszelkie poprawki w treści oferty powinny być naniesione czytelnie i sygnowane podpisem wykonawcy.

8.Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych i wariantowych.

9.Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania zamówień uzupełniających.

10.Zamawiający nie zamierza zawierać umowy ramowej ani ustanowić dynamicznego systemu zakupów, a także nie przewiduje wyboru oferty najkorzystniejszej z zastosowaniem aukcji elektronicznej.

11. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zaliczek na poczet wykonania zamówienia.

Rozdział 7

MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT.

1.Składanie ofert.

Gdański Archipeląg Kultury w Gdańsku, ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk (sekretariat) z dopiskiem „oferta na obsługę techniczną nagłośnienia i oświetlenia”. Ofertę należy składać osobiście, we wskazanym miejscu lub przesłać pocztą w zamkniętej kopercie na w/w adres.

Termin składania ofert upływa 17.05.2019r, o godz.9:00.Otwarcie ofert nastąpi 17.05.2019r o godz.9:30 w siedzibie zamawiającego.

Termin związania ofertą: 30 dni licząc od dnia upływu terminu na składanie ofert.

Rozdział.8

KRYTERIA, ZNACZENIE I SPOSÓB OCENY OFERT

1. Przedmiot zamówienia jest podzielony na zadania:

- 1) Nagłośnienie średnie 1 dzień imprezy
- 2) Nagłośnienie małe 1 dzień imprezy
- 3) Nagłośnienie duże 1 dzień imprezy
- 4) Oświetlenie średnie(pierwszy wariant) 1 dzień imprezy
- 5) Oświetlenie średnie (drugi wariant)1 dzień imprezy
- 6) Nagłośnienie Teatr Leśny

2. W ofercie Wykonawcy podają ceny netto oraz ceny brutto na każde zadanie.

3. Kryteria :

- Cena -60%
- Doświadczenie wykonawcy-40%

Kryterium łączna cena ofertowa brutto za zadania zawarta w formularzu ofertowym przeliczana według wzoru:

$$\text{Ocena oferty } X = \frac{\text{Najniższa łączna zaoferowana cena}}{\text{Cena oferty } x} \times 100 \times 60\%$$

Kryterium doświadczenie wykonawcy

Ocena za doświadczenie Wykonawcy dokonana zostanie na podstawie następującego wzoru:

$$\text{Ocena oferty } x = \frac{\text{Ilość punktów w badanej ofercie } x}{\text{Maksymalna ilość punktów uzyskana w ocenie doświadczenie wykonawcy}} \times 100 \times 40\%$$

Maksymalna ilość punktów uzyskana w ocenie doświadczenie wykonawcy .

Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta z najkorzystniejszym bilansem ceną brutto i doświadczenia wykonawcy.

Zasady przyznawania punktów w kryterium „doświadczenie Wykonawcy”:

Doświadczenie Wykonawcy w realizacji usług nagłośnienia i oświetlenia.	1-2 usługi	3-4 usługi	5 i więcej usług
Liczba punktów	1	2	3

4. Zamawiający dokona oceny wszystkich ofert, w części niejawnej dla Wykonawców.
5. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert,

Rozdział 9

FORMALNOŚCI JAKIE POWINNY ZOSTAĆ DOPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.

1. Zamawiający zawiera umowę w sprawie zamówienia publicznego w terminie określonym w informacji o wyborze najkorzystniejszej oferty, zgodnie z ustawą.
2. Warunki, na których będzie zawarta umowa określa („Wzór umowy”), stanowiący załącznik nr 5 do SIWZ.
3. W przypadku wyboru jako oferty najkorzystniejszej oferty Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, należy przed podpisaniem umowy o zamówienie publiczne przedłożyć Zamawiającemu umowę regulującą współpracę tych Wykonawców.

Rozdział 10

WYMAGANIA DOTYCZĄCE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY.

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

Rozdział 11

POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH WYKONAWCY

Wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI art. 179-198g ustawy Pzp.

Rozdział 12

KLAUZULA INFORMACYJNA WYNIKAJĄCA Z ART. 13 RODO W PRZYPADKU ZBIERANIA DANYCH OSOBOWYCH BEZPOŚREDNIO OD OSOBY FIZYCZNEJ, KTÓREJ DANE DOTYCZĄ, W CELU ZWIĄZANYM Z POSTĘPOWANIEM O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Gdański Archipeląg Kultury z siedzibą w Gdańsku przy ul. Dworcowa 9, 80-026 Gdańsk, z którym można kontaktować się pisemnie na adres siedziby lub poprzez adres e-mail: sekretariat@gak.gda.pl lub telefonicznie pod nr 48 58 309-04-54;
2. Z inspektorem ochrony danych osobowych można kontaktować się pisemnie na adres siedziby lub poprzez adres e-mail: daneosobowe@gak.gda.pl;
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia o nazwie „ochrona fizyczna imprez i dozór mienia organizowanych przez Gdański Archipeląg Kultury przy ul. Dworcowej 9 w Gdańsku”;
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 i 2018), dalej „ustawa

Pzp”;

5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
6. Obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
7. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
8. Posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych*;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO **;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
9. **Nie przysługuje Pani/Panu:**
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - **na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.**

* **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania

o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.

Z poważaniem